Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 23 de marzo de 1989
Año X
Nº 493

Maestro de la Piedad de Villeneuve (1450-60)
Detalle (Louvre - París)

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 23 al 31 de marzo de 1939)

SITUACION

—El martes 28 entraron en Madrid triunfantes las tropas rebeldes del gral. Franco, tras un asedio de más de dos años, de los casi tres que duró la guerra civil. La capital vio ondear otra vez la bandera roja y gualda que el régimen republicano de 1931 había cambiado; asimismo las enseñas rojas de las brigadas que allí habían acampado. Las primeras en flamear estaban en el Círculo de Prensa y en la Telefónica. En otros lugares aún hay trapos blancos, de parlamento. Pero ya la lucha ha terminado, habiéndose retirado el jefe defensor, gral. Miaja. **La población harta de guerra y padecimientos recibe alborozada a Franco** que anuncia amnistía a los efectivos republicanos no incursos en crímenes.

—En el curso de la **crisis del P. Demócrata Nacional en la provincia**, su presidente Alberto Barceló retira su renuncia. En el curso de las tramitaciones fue convocado con urgencia V. Solano Lima, que estaba en Mendoza, por el M. de Gobierno, Alberto Espil.

—Aprestos en el **flamante navío La Argentina** para realizar su primer viaje de instrucción con la próxima promoción de guardiamarinas de la Escuela Naval.

—Sigue tensa Europa: Alemania se anexó la ciudad de Memel, en Lituania. **Polonia** anuncia que defenderá la situación de estado libre de la ciudad de Danzig (hoy Gdansk, bastión de Lech Walesa), puerto en el que culminará camino al mar el **"corredor polaco" que fraccionó a Alemania después de la guerra del 14.** Y mientras Italia convoca a 250.000 reservistas, Inglaterra hace saber que tiene menos tropas que antes de aquella contienda.

ACTIVIDADES

—Ha sido editado el **Compendio de Historia Argentina, del director de la Esc. Normal C. Videla Rivero.** La editorial Kapelusz, al presentarlo dice: "El valor didáctico de esta obra es grande: resultado de la experiencia de un docente con casi 30 años de servicios. Está escrita en estilo conciso y con una **exposición articulada que contribuye a facilitar el recuerdo, problema esencial en el estudio de nuestra historia**". EL POPULAR destaca el valor del libro en el cual consolidaron el conocimiento de nuestro pasado varias promociones de maestros.

—El comisario Aníbal Alayes al frente de la campaña contra el juego reclamada por EL POPULAR. Empleados de investigaciones se suman a la dotación local, notificando a los quinieleros en una veintena de locales donde se infringía la ley de juego prohibidos. Pregunta EL POPULAR si se **alertó también a los redobloneros**... Y presenta reproducciones de boletas evidenciado que pese a la acción policial **los "pasadores" siguen actuando.**

—Visita Olavarría y llega a EL POPULAR la abogada María Rosenblat, **defensora de Gregorio Russin**, uno de los tres acusados por el séxtuple crimen de Salinas Chicas.

—El Ferrocarril Sur anuncia **rebajas en los pasajes** para los días de Semana Santa.

—Se barajan nombres para la elección de autoridades en la Legislatura de Buenos Aires. Un sector propicia a **Amadeo Grimaldi** para la titularidad del Senado.

—Ruralistas preparan una caravana automovilista para viajar a una fiesta agraria en Cnel. Suárez. Encabezará el convoy Luisa Hoffmann, Reina del Campo Olavarriense.

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de Ida Mariani Dolan con Carlos Lanardonne (en la Capital), de Julia Lezaeta y Pedro Cortondo, de Josefa Ramos y Cayetano Depaolo, de Elena Tonel e Inocencio Lugea, de Carmen Mastropaolo y Cayetano Messineo.

—Tita Occhi, Elvira Lizaso y Haydeé Gregorini posan para la **galería social de EL POPULAR.**

—Fallecen los vecinos Salvador Spina, Rudecindo Rivas, M.T. Holmes (en S. Bayas), Lola Lagos de Lagos, Ricardo Marina.

—Cecilia de Vega parte a Paragüil donde ha sido nombrada directora de la escuela 12.

—Misa blanca disponen las Hijas de María para **Ketty Presa y Azucena Torres**, cuyas bodas están próximas.

—Nacen Guillermo Ducuing Pestoni, Mario Omar Laporte Zampatti.

DEPORTIVAS

—Antonio Diorio preside el Club Atlético Hinojo, secundado por Pedro Capponi, Angel Peduzzi, Miller Marín, Amadeo Vericchi, Amadeo Pascua, etc.

—Domino Colasurdo preside Ferro, acompañado por Pedro Francés, Gregorio Quiroga, Antonio Bayó, Francisco Cóccaro, Roberto Domecq, Carlos Romeo, Luis Caldironi, David Coady, Enrique Valmadre, Torcuato Emiliozzi, etc.

—Se corre el Gran Premio Internacional del Sur. La primera etapa, desde Palermo a Santa Rosa fue ganada por "Patoruzú" (R. Sáenz Valiente), **la segunda** fue de Pedro Yarza. Al cabo de **ocho etapas** (la 8a. es ganada por Julio Pérez, en el tramo Esquel-Comodoro Rivadavia) **es Pedro Yarza el puntero escoltado por el "Indio" Félix Heredia, Daniel Musso, Angel Lovalvo, etc.**

De hace 25 Años

(Período del 23 al 31 de marzo de 1964)

SITUACION

-Ajustado triunfo del neoperonismo (Unión Popular) en el dpto. de Gral San Martín (ex El Zapallar) en el Chaco. Muy cercanamente, el radicalismo, que evidencia ascenso sobre los anteriores comicios lugareños.

—Con fuertes 87 años llegó a Buenos Aires el **músico Pablo Casals**, "Como hombre —dice— he buscado la justicia; como músico la perfección".

—Juraron fidelidad ante el canciller M. A. Zavala Ortiz más de 30 embajadores. Entre ellos, numerosos políticos del oficialismo y de otros partidos como los conservadores Adolfo Vicchi y Rodolfo Baltiérrez y el **demócristiano** G. Fernández Gill. En la lista Juan O. Gauna, Adolfo Galatoire, Nerio Rojas, Silvano Santander, Ernesto Sammartino, etc. También Alfredo Orgaz, **socialista**, ex titular de la Corte Suprema al comienzo de la presidencia de Frondizi.

—Crisis en la extrema derecha. Del grupo Tacuara, liderado por Alberto Ezcurra se desprende un sector guiado por José Baxter, de notoria inclinación marxista (y subversiva, responsable del atraco al policlínico bancario). Y actúa ahora **la Guardia restauradora nacionalista. Su jefe, Augusto Moscoso** declaró: "formamos un grupo de gente doctrinaria con proyecciones políticas. No somos un grupo racista sino católico, apostólico y romano. Propiciamos un nuevo orden contra el actual régimen caduco, que prepara la subversión para un futuro régimen marxista.

La verdadera democracia no la dan los partidos políticos: su verdadero sentido está en sus entidades naturales, la familia, las asociaciones y los valores tradicionales en un régimen corporativo...

— La SIP, reunida en Santo Domingo afirmó que **hay libertad de prensa en la Argentina.**

—Fallece el conocido **líder ruralista uruguayo Benito Nardone. Está grave el Gral. Douglas Mac Arthur**, que condujo la guerra en el Pacífico hasta la rendición del Japón, presentada por el emperador Hirohito.

—Síntomas de **intranquilidad en las FF.AA. de Brasil** ante medidas del presidente izquierdista Joao Goulart, que anima a la suboficialidad que le es ideológicamente adicta.

ACTIVIDADES

—El domingo 29 fue habilitada —y bendecida por monseñor Marengo, obispo de Azul— **la capilla Santa Elena, donada por Alfredo Fortabat y señora Amalia Lacroze.** Actuó en el proceso que deriva en este templo para la villa serrana **una comisión presidida por Mariano Schepis**, acompañado por Juan Schamberger, Carmelo Citatti, Santiago Masson, Delfín Saavedra, etc. asesorada por Delia Baltz de Bruno, Eduarda E. de Márquez y Josefina D. de Thomas. **En la primeras misa, con los donantes, el intendente Portarrieu**, los diputados Palmiro Bogliano y Bernardo Harreguy, los embajadores de España y Brasil, el senador Gamondi, etc. Los numerosos invitados **admiraron la capilla**, proyecto de Prins y Olivera, **construida por la empresa de Enrique Alfieri.**

—Con una jornada folklórica concluyeron **los actos de homenaje al poeta campero Arsenio Cavilla Sinclair**, culminando con el certamen de malambo que ganó José Pompei en la categoría menores escoltado por Omar Langiano. **Cantaron Los Serranos** y Rodolfo Pedroza. Actuaron las peñas "Pan-Nor-Hue", "La Huella", "El Manantial", etc.

—Viajó a Estados Unidos el titular de la Unión Ferroviaria. Gestiona Antonio Scipioni créditos para viviendas destinadas a mil familias.

El Banco de la Edificadora convoca a asamblea gral. ordinaria, dando cuenta su memoria anual de **medio siglo de constante progreso. De los 209 accionistas fundadores** viven aún María Camelino de Nouzeilles, Faustina B. de Cereseto, Isidora Aramburu, Enrique Alfieri, Ascensio Camelino, Félix de Tomás, Ramón Otero, Melitón González, Andrés Oliver, Dionisio Rigada, Francisco Martinese y G. Pelliccione Triaca.

—Fallece una **antigua vecina María Cristaldi de Marino**, que vivió aquí desde los 12 años, casando a los 15 con Francisco Marino, fundando así una conocida familia.

También se da noticia **de los decesos** de María Dolores Castaño de Scuffi, Sebastiana Azoray de Dumerauff, Elena Fuhr de Weissbeck, Carlos Pesci, Justo Recavarren

—Nacen Patricia Echeverría, Marcelo Zanazzi, Fabián Sandes, Diana Briscioli, Alejandra González, Daniel Rabita (en Hinojo), Lidia Manessi, Marisa Pedroza, María Ignacia Errobidart, Guillermo Covini, Jorge Recalde, Clotilde Alvarez, Mónica Braun.

—Son consagrados los **matrimonios** de Ana María Tolosa y Ricardo Goyeneche; de Mirta González Montanucci y Gabriel Torres Cladera; de Beatriz Navarro y Víctor Balderrama, de Aída Collura y Edmundo Zlemberger (en Loma Negra)

DEPORTIVAS

-Ganaron los Emiliozzi en la Vuelta de Rufino, toda una hazaña entre el agua y el barro. Fueron escoltados por Carlos Pairetti, Juan Manuel Bordeu, Rubén Roux, etc.

Pasado, presente, futuro. Siempre más

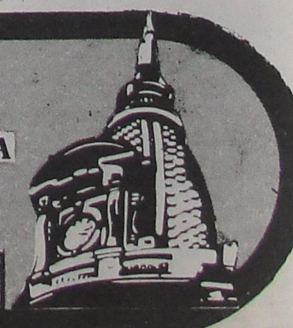
Desde 1910 estamos junto a nuestra comunidad con una inquietud permanente: MAS... Siempre: MAS



BANCO EDIFICADORA
BANCO DE LA EDIFICADORA DE OLAVARRIA S.A.

MAS ATENCION. MAS SERVICIOS. MAS BENEFICIOS

Desde 1910, el "Banco elegido"



Una tira de comprimidos

Un sindicato demuestra tener dirigentes con especial sentido de la comprensión y de subordinación a las imposiciones de la realidad. Es el Sindicato de los Municipales, que habiéndole solicitado al jefe comunal un aumento salarial de por lo menos el 20% se conforma con un 10% en atención a las dificultades por las que pasa el erario local. Eso está bien, sin duda, pero nos resulta difícil imaginar que una actitud igual habrían adoptado en el caso de ser de otro signo político el gobierno municipal. Es frecuente que igual sentido de la comprensión no se ponga en evidencia, como no se ponía, por ejemplo, cuando Eseverri y los radicales eran gobierno. Mas cuando el gobierno es peronista, los sindicalistas se ponen tiernos y manifiestan, con una inusual resignación, que "confiamos que en poco tiempo más los empleados municipales podramos contar con una escala más justa"...

//////**-**-**//////

Con motivo de esa manifestación de **tolerancia sindical** nos enteramos de que el **señor intendente municipal de Olavarría**, Dr. García, **"cobra el sueldo más bajo de toda la Provincia para ese cargo"**, y que "lo mismo ocurre con el resto de la funcionarios del D.E.", razón por la cual afirmó el dirigente gremial que "es lógico que nosotros no podamos pretender enormes incrementos". No sabíamos, lo confesamos avergonzados, que el Intendente García, de Olavarría, es el jefe municipe más modesto en cuanto a sueldos, de toda la Provincia. Es un motivo de encomio, sin duda; pero no termina ahí la modestia del Dr. García. También la pone de resalto en los resultados de la "gestión de gobierno".

//////**-**-**//////

Flojos estuvieron los funcionarios que prepararon la licitación para las dos obras de Correos (Hinojo y Sierras Bayas), en materia de Presupuesto Oficial. Calcularon para cada obra alrededor de 77 mil australes y la oferta más baja superó el millón de australes en ambos casos, con 448 y 403 por ciento de aumento sobre aquellos montos. ¡Pavada de diferencia! Se ve que los calculistas oficiales afinaron demasiado la punta al lápiz, o, tal vez, que pensaron que la obra se haría por administración, al modo como le gusta a este gobierno comunal. Lo cierto es que le erraron como Pacheco a las tortas, quienesquiera que hayan sido los que confeccionaron el presupuesto oficial. Es decir, no estaban en la realidad.

//////**-**-**//////

Y a propósito de trabajos. El Dr. García dijo por televisión que es mejor y más barato hacer las obras por administración, y citó como ejemplo el piletón de La Máxima y otro más. Lo malo es que **no conocemos cuánto costó, en realidad, esa obra peronista** y sólo tenemos que aceptar —o podemos dudar, como dudamos— la palabra del funcionario. Nuestra convicción es que **ninguna obra por administración encarada por ente oficial alguno se hace con menos plata que contratándola a la empresa privada.** Hay montones de rubros que inciden en la obra que se omiten en el cálculo de su costo. Y sirve para meter gente en exceso, que es la forma como algunos intendentes hacen la travesura de inflar la plantilla de empleados.

//////**-**-**//////

No sabemos cuánto costó ese piletón. Ni los detalles constructivos que permitan establecer un costo más o menos aproximado. Con toda seguridad que jamás lo sabremos. Pero el intendente dice que salió barato en comparación de lo que hubiera salido si lo contrataban. Claro, también le sirvió para meter gente "a bocha", del tal modo que lo que normalmente se pudo hacer con menos de diez personas, en esa obra hubo casi el doble. Pero así y todo, según dice el Intendente García, de Olavarría, salió más barato. Por ahí aparece alguna jorobita. Como cuando dijo, también por la TV, que la planta de empleados es de sólo 1.350 personas. **Claro que sin contar unos cuantos más.** Que no se cuentan por no contarlos nomás. Pero que están están. Que cobran cobran. Pero no sólo 1350...

//////**-**-**//////

Es que se dijeron tantas cosas en un solo programa de TV que es imposible registrarlas todas. ¡Se aventuró cada teoría que mamma mía! Como ésa de que **los concejales deben responderle al Partido,** y el vecindario que vaya a cantarle a Gardel. También estuvo desopilante al afirmar que **a un intendente sólo lo puede suspender, sancionar o destituir el pueblo.** ¿Cómo, don Juan Manuel? ¿Levantándose tumultuoso y sacar de su despacho de los fundillos al fallido funcionario? Esa sería la forma incivilizada, sediciosa, de que el pueblo determine por sí mismo, **en vez de que sus legítimos representantes hagan,** en nombre del vecindario, lo que deberían hacer en cada ocasión. **Si la cosa es que el pueblo debe actuar por sí solo ¿para qué diablos queremos Concejo Deliberante?** ¿Para qué los representantes del pueblo? Estas teorías en las que se mete al "pueblo" por delante como el protagonista irrestricto son buenas para **el populismo que apela al movimiento de masas.** Y son teorías que corren, porque el destinatario **no pregunta, no analiza ni razona.** Pero en cuanto le rascás un poquito la pintura, se ve que abajo no hay base, y que si la hay, ya está inservible...

//////**-**-**//////

Volvamos una vez más a las obras por administración. **Algo parecería no encajar entre la teoría oficial del** jefe comunal y la concepción —o lo que conoce— del bloque disidente del peronismo. De lo contrario no podemos imaginar por qué andan haciéndole preguntas al jefe ejecutivo mediante un pedido oficial de informes. **¿Qué pasa con los Procasa I y II** que excitan la curiosidad de concejales de la misma riñonada? Nadie quiere arriesgar nada sobre el origen de ese pedido de informes o, lo que es lo mismo, **de las dudas que agitan el sueño de los concejales que fueron de la misma trinchera,** pero hoy no tanto. Habrá que esperar a que el Intendente conteste. **"Si es que contesta",** nos decía uno, que hablaba del asunto y se rascaba la cabeza porque las ideas le daban vueltas y vueltas...

//////**-**-**//////

"¿Cómo es esto del trabajo solidario por los barrios?" nos preguntaba un vecino de barrio Sarmiento. "Porque la verdad —proseguía con inocultable curiosidad— **todo lo que por acá se vio es que vinieron máquinas a limpiar terrenos baldíos de propiedad particular.** Y los dejaron limpitos, una pinturita, vea. Ahora, digo yo —decía el buen hombre agarrándose de la pera— **¿quién paga esa limpieza?".** La verdad, decimos nosotros, es que el trabajo realizado es bueno. Y era necesario, más allá de las dudas que carcomían a ese vecino. **Alguno lo va a pagar,** decimos acá. Lo importante es que se vea hacer alguna cosa útil, porque hay que considerar, para ser ecuánimes, que **los particulares critican y se quejan de muchas cosas** en las que tienen asistida la razón. Pero también es verdad que cuando les toca poner algo de lo suyo, como mantener limpios terrenos y demás, se hacen los distraídos y, como el sacristán del cuento, no oyen cuando convocan a colaborar...

//////**-**-**//////

Y ya que estamos con alguna a favor del trabajo municipal, **despidámonos con otras dos buenas.** Una: **la gestión ante el BID para la cámara digestora.** Este es un tema básico, fundamental para Olavarría, y si el intendente García consigue destrabar ese crédito se habrá ganado un excelente lugar en la consideración pública, y su gestión habrá hecho, en realidad, algo histórico en materia de colaboración para el progreso. Y la otra: **la huerta municipal está en plena y buena producción.** No hablemos de balances ni de costos. Hablemos de la significación trascendente de esa realización. **Es bueno que la gente trabaje la tierra,** y es bueno que el Estado —en este caso el Municipio— invierta para estimular ese trabajo creador y productivo. **Eso es mejor que perder tiempo en otras cosas** que sólo son de política menuda que no conducen a nada.

(Octavio Físner Oliva)

Tradiciones y costumbres pascuales

El milagro de la resurrección de Cristo con sus leyendas, alegorías y representaciones, así como inspiró a poetas y artistas, dio origen a curiosidades en las costumbres populares.

En casi todos los pueblos antiguos, y especialmente en los paganos, hállase expresado en sus manifestaciones de poesía primitiva y en sus ritos bajo distintas imágenes fantásticas, el concepto de Resurrección.

La resurrección cristiana no puede confundirse con los ritos paganos que simbolizan la llegada de la primavera, el retorno de la luz y de la vida después del letargo nocturno e invernal; la Resurrección cristiana no significa tan sólo la renovación continua de la materia; significa la Vida Eterna que en su victoria sobre el dolor y la muerte libera al género humano de la condena que pesa sobre él.

Mas dejémonos de investigaciones y veamos qué bellas, qué profundas y a la vez qué absurdas son las costumbres populares que se relacionan con la Pascua de Resurrección en distintos pueblos de la tierra.

Las campanas. He ahí a las mejores intérpretes de las fiestas cristianas; los mejores exponentes de las más puras emociones; he ahí a la religión hecha música y poesía.

Durante la Cuaresma, en todas las épocas, las campanas tocaban a duelo, austeras y tristes. En algunas ciudades los campesinos apagaban las voces de sus bronces y los revestían con un paño negro. Tan sólo el Viernes Santo hacían oír sus toques lentos, fúnebres, que repercutían en el corazón como agudos golpes de daga. Mas ¿quién podría describir el musical alborozo de las campanas del Domingo de Gloria, ebrias de luz y de cielo?.

Cuaresma. Tiempo de duelo, ayuno y penitencia. Aroma de Edad Media, de cilicio. Predicaciones y silencio. Visitas a los sepulcros. Amoríos y mantillas españolas tras las iglesias vetustas y enlutadas. El ayuno era absolutamente obligatorio en otros tiempos, resabio de costumbres hebreas y orientales. En muchos países, el Estado se encargaba de hacerlo cumplir. Se prohibía la alimentación con carne, huevos y leche. Y el castigo por violar esta disposición era muy severo. Pero, en compensación ¡qué exquisitos manjares se alistaban con pescados y con los productos vegetales!.

En algunas regiones de Europa, para celebrar la Pascua se elegía a una muchacha, en la víspera del gran día, y se le colocaba una corona de barro cocido, con las puntas formando recipientes que contenían líquido. Entre cada par de recipientes había una vela encendida y los que intervenían en el juego debían tratar de beber sin chamuscarse ni ellos ni la muchacha.

Existía también la vieja costumbre de reunirse la población de ciertas zonas, para arrojar la loza por alguna colina, maldiciendo, mientras tanto, a Judas. Esta práctica se originaba en la creencia de que cada uno de los fragmentos de taza o de platos rotos en el Viernes Santo punzaba el cuerpo de Judas.

En los países eslavos se siguen costumbres antiguas y pintorescas, tradiciones amables muy características de su mentalidad. En Polonia, lo mismo en las mansiones de los ricos que en las casas más humildes, se celebra la fiesta de la Resurrección con una gran comida, a la que se da el nombre de "Beni". La mesa se halla dispuesta y abierta a los amigos, y todo el que llega está obligado a partir un huevo duro con el dueño de casa. En Rusia, hasta antes de los Soviets, se conservaban las viejas costumbres pascuales. Desde las primeras horas del gran día, todas las calles se veían invadidas por pajareros que se instalaban ante la puerta de las casas: junto a ellos, en un jaulón de madera, se agitaban alondras y gorriones. Los transeúntes se detenían y formaban un círculo alrededor del pajarero. "¿A cuánto vendes tus pájaros?" —preguntaba uno de los del corro— "A diez copecks la pieza". —"Bueno. Te compro uno". El pajarero se inclinaba, introducía su mano en la jaula, tomaba al azar uno de los cautivos y lo entregaba. El comprador lo recibía y acariciaba; luego de unos instantes, separando suavemente los dedos con que lo sujetaba y entre los que temblaba el pajarillo, le decía: ¡"Sé libre!", y lo dejaba emprender vuelo. Y la escena se repetía una y otra vez...

Los huevos de Pascua, originariamente eran el símbolo de la alegría que trae a todos los cristianos la resurrección del Salvador del mundo.

Cada país sigue sus distintas costumbres, pero en ninguna comarca se puede dejar pasar tan solemne fiesta sin los simbólicos huevos.

Con los huvos mantienen estricta relación la paloma, símbolo de paz.

En Italia, por ejemplo, constituye un postre tradicional de pascua una paloma amasada en pasta dulce, que tiene bajo las alas un huevo natural bellamente pintado. En Holanda es costumbre, para esta solemnidad, que los jóvenes y muchachas paseen por las calles llevando en las manos a tales aves.

Juntamente con los huevos de azúcar y chocolate, hoy día es muy popular la "Rosca de Pascua". Desde tiempos muy remotos, en Europa, junto con la rosca se conocen también los "bollos de Pascua". Fue un monje inglés el que inventó el pastel, en 1316, y hubo épocas en Inglaterra en que se creía que los bollos de Pascua tenían poderes extraordinarios. En efecto, muchos suponían que se podía curar a cualquier animal enfermo con un poco de tal bollo seco, desmenuzado, formando un puré caliente; los pescadores llevaban un pedazo del mismo en el bolsillo como amuleto para no ahogarse y muchas veces se colgaba un bollo de las vigas de una casa para protegerla contra las brujas y los rayos.

Superstición, poesía, miedo a las desventuras, esperanza en las promesas de la tierra fecunda, fe en lo sobrenatural, apego a los placeres naturales, he aquí el verdadero origen humano de estas antiguas costumbres, expresión de pueblos viejos en sabiduría y jóvenes en sangre, identificados en un perpetuo anhelo de renovación física y espiritual.

(S. Poletti. "Histonium"—IX—106)

DIPTICO

Pésame

Pésame tu frío
tu sed, tu hambre
y tu soledad;
pésame tu aliento último
porque allí no estuve
con mi calor de ahora;
pésame no llegar
en la precisa hora
a donde están,
a donde estuvieron
aquéllos y éstos
con su enorme orfandad
y su memoria.
Pésame tu frío
tu sed, tu hambre
y tu soledad.

Padre nuestro

Padre nuestro
santificado sea tu nombre
(que no se torture al hombre)
El dolor del hermano
acerca a nuestra vida,
que la maldad no exista
que se arroje la codicia
se viva la finitud y por ella
el llanto y la injusticia,
así el hermano
vea de cerca al hombre
Padre nuestro
¡santificado sea tu nombre!

María del Carmen Miranda



Página de la mujer



Dramas de la vida real

El baño está ocupado

Mujer que no considera que el baño es el principal habitáculo de la casa, no merece llamarse mujer. Imprescindible para multitud de quehaceres, él es el origen de nuestra belleza, el cuartito para llorar de nosotras, Miss Marys de los años '80, el receptáculo de nuestras miserias y el lugar indicado para leer viejas cartas que nos motivan la nostalgia.

Pero cuando una es esposa y madre, todo, lectora, se complica. Las trágicas mañanas que comienzan a las seis son caldo de cultivo para conflictos familiares, a saber:

Papá se adueña del espacio en litigio durante una hora y media; valga la salvedad de que no hubo Sherlock Holmes que pudiera averiguar qué cúmulo de actividades despliega en todo ese tiempo. En el transcurso de dicho lapso, a la nena se le ocurrirá tres veces hacer pis, al nene le tomará un ataque de nostalgia histérica por su cepillo de dientes, adminículo que después de su recuperación triunfal se negará a usar. Y a mamá... Pobre mamá. Ella deberá tener un infalible control de esfínteres y se verá obligada a conversar con su vejiga hasta convencerla de que hasta dentro de dos horas no tendrá quórum su petición desesperada.

PAPA

Papá es un ser sumamente extraño. Penetra en el habitáculo castizamente llamado retrete y se detiene allí, en una meditación metafísica que casi siempre tiene como receptáculo el trono más codiciado. Mírase al espejo —como diría un poeta romántico— y tal vez imagina que es un Don Juan subdesarrollado con cara de cama y surcos de almohada. Quizá toda su vida pase por su cabeza como un filme en technicolor en esos momentos. Porque cuando ya ha pasado una hora, mamá, desesperada, llama a la puerta, y él aparece aún con la toalla de túnica y la cara nevada de espuma de afeitar. Mamá no comprende ese inextricable misterio, porque cuando ella intenta hacerse el brushing y el jopo insurrecto no baja los brazos, papá le grita algo así como que hace media hora que está en el baño y todas las mujeres son iguales.

LOS CHICOS

A los chicos siempre los atacará una diarrea violenta justo cuando papá o mamá están en plenos menesteres en el baño, la que se interrumpirá súbitamente cuando la habitación de marras esté desocupada. Ellos dejarán, inevitablemente, el champú en el suelo, la esponja en la puerta de la cocina, el jabón en el plato de la comida del perro, y la toalla, empapada, sobre la alfombra del living. Y mamá, antes de pensar siquiera en bañarse, debe recolectar los adminículos correspondientes hasta en la casa del vecino de la esquina. Eso explicaría que mamá termine siempre su día en chancletas y con delantal.

W.C.: CLAUSURADO

Es decir que mamá se siente como que tiene cerradas todas las puertas, especialmente la del baño. Se lavará las manos con jabón Federal en el lavadero, se pintará los ojos al tacto, concretará sus necesidades fisiológicas en la casa de la vecina o bien en la casa de la abuela que vive a 25 cuadras e irá a llorar al depósito de las herramientas su gran dolor de mujer frustrada. Lo que comúnmente se llora en el baño, qué embromar.

Mientras tanto la nena, que todavía llora la ausencia del pañal, pedirá pis a grito pelado; pero Su Majestad papá esta meditando las últimas medidas económicas que publica La Nación, sentado en el trono. Paciencia. **(SM).**

En busca de las madres perdidas

(Especial de Myra Stone de ANSA)

LONDRES, (ANSA).— ¿Quién es mi madre? ¿Mi verdadera madre? Es el interrogante que atormenta a miles de ingleses, que intentan el largo y penoso viaje al pasado. A veces llegan a la meta; y puede verificarse un descubrimiento alegre o doloroso, pueden derramarse lágrimas de felicidad o de tristeza. Demasiada tristeza. Algunos reaccionan mal, vuelven sobre sus propios pasos y niegan la verdad. La adopción es un tema que suscita, de inmediato, siempre, un cálido interés, pero poco se habla, en todas partes, de aquellos hijos que después de muchos años desean conocer sus orígenes, a la mujer que los ha concebido, creado. En Inglaterra, por lo menos, el silencio se quebró. Se quiere saber y comprender.

CADA CASO UN MUNDO APARTE

La búsqueda de la madre no es ya un anhelo de pocos. Es un ejército denso y creciente que desea recorrer un camino, en teoría cerrado y clausurado por la ley, a partir del día de la adopción. En los doce meses de 1987, unas 13.000 personas solicitaron el acceso a su certificado de nacimiento original. Otros ya lo habían hecho en años pasados. Y se cree que, por cada hijo adoptivo que se dirige a los llamados "canales oficiales", hay otros nueve, tal vez más, que intentan explorar vías diversas. Cada caso en un planeta en sí. Hay quien de improviso pierde a los padres adoptivos y teme la soledad. Hay quien quiere ofrecer a la madre "biológica" afecto y ayuda. Hay quien sólo quiere verla.

Miles y miles de casos distintos, pero unidos por un sentimiento irresistible: por un deseo de "identidad". Al convertirse en adulto, el niño asiático o brasileño llevado a Occidente sabrá siempre que procede "de otra tierra". Ser igual a los otros, como ocurre con el inglés adoptado en Inglaterra, crea otros problemas. Al llegar a la adolescencia o a la madurez, este hombre o esta mujer se preguntan "¿Quién soy? ¿Dónde nací? ¿Entre qué dramas? ¿Por qué tengo este carácter? ¿Tengo hermanos y hermanas? ¿Qué hacen? Y mi madre, ¿por qué no me retuvo con ella?". Como explica un experto: "Cada uno quiere ver en sí cierta continuidad, sentirse parte de una secuencia humana y social".

¿QUE DICEN LAS LEYES?

En Inglaterra, la adopción se convirtió en legal en 1926: desde entonces, 750.000 niños adquirieron una familia distinta a la de origen.

En los años 60, una imprevista inquietud comenzó da manifestarse entre los adoptados. Habían desaparecido muchos de los viejos miedos, muchos de los viejos estigmas sociales, era enorme el número de quienes querían conocer a la propia "birth mother", de quienes exigían esta vital información como un derecho. El contraste entre tal demanda y la ley parecía imposible de colmar. La jurisprudencia inglesa imponía una escisión total y definitiva de la madre biológica del hijo: en el interés del niño. En certificados de nacimiento en Italia, se lee que la mujer "no quiere ser nombrada", que es lo que le indica hacer el tribunal.

Pero, en cierto punto, el hijo rechaza este silencio, el beneficiario se rebela contra el beneficio; y así, después de largas batallas, se llega al "Children Act", del '75. Una valiente reforma. Se permite a un hijo adoptivo dirigirse a la dirección del Estado Civil y ver, salvo casos excepcionales, el propio certificado de nacimiento original. No basta. La misma ley pone a disposición del adoptado los "canales oficiales", o sea los Social Services, que lo guiarán, lo aconsejarán. Inmutables siguen siendo en cambio los obstáculos, hasta insuperables, que impiden a la madre o al padre seguir los rastros del hijo. ¿Caerán estas restricciones? Tal vez sí, aunque no todas. Pero se necesitará tiempo. El debate se encuentra en sus primerísimas fases.

UN "THRILLER" PROPIAMENTE DICHO

En algunos casos raros, la búsqueda de la madre se sucede sin mayores dificultades: pero más a menudo se trata de una aventura larga y difícil, un "thriller" propiamente dicho y los Social Service no tienen ni personal ni tiempo para escoltar al hijo en los vericuetos anagráficos, legales y, sobre todo, emotivos, de este laberinto. Algunos recurren a detectives privados, una experiencia no siempre feliz. Y otros recurren a Ariel Bruce, una joven señora de 36 años, con la sagacidad de Sherlock Holmes y la cálida humanidad de la Madre Teresa. Hija de prófugos hebreos, de la "intellighentzija" alemana y húngara, Ariel nació y creció en Inglaterra. Casada y con hijos, es la guía ideal para un viaje entre las sombras del tiempo.

Simpática, cordial, sin pretensiones, graciosa en su sencillez, Ariel Bruce recibe en su oficina-vivienda, en el barrio de Bloomsbury, en Londres: "Es la primera agencia privada que se ocupa únicamente de seguir el rastro de una madre —declara— y, si es posible y aconsejable, restablecer una relación entre la mujer y el hijo. Mi cliente más viejo tenía 60 años, la mayoría tiene entre 30 y 40 años. ¿Cuánto tiempo lleva una búsqueda? A menudo se requieren meses, una duró tres años. Algunas concluyen en el mismo condado, otras no se sabe dónde, a veces en el exterior. Una investigación se extendió a Suecia, otra a Estados Unidos, otra más a la Malasia".

La búsqueda de un individuo es siempre mas ágil en el continente europeo, donde, por tradición, se tiende a registrar, a catalogar, a clasificar. En los países anglosajones, el interés por lo singular prevalece aún sobre el interés colectivo. Es fácil cambiar de nombre, desaparecer; no hay documentos de identidad, ni siquiera un registro de los ciudadanos residentes, sean ellos extranjeros o británicos. Por eso, el certificado de nacimiento es sólo un primer paso en un camino capaz de llevar a cualquier parte. Hay problemas que un genealogista puede únicamente descifrar, y Ariel Bruce tiene dos. Al fin, si todo va bien, la madre es hallada. Comienza entonces la prueba de fuego, el verdadero drama.

LA VIDRIERA CURIOSA

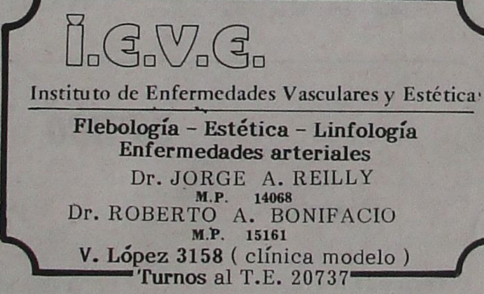
(No pase de largo...)

PERFUMERIAS SORAYA tiene un nuevo look otoñal, y te dará el color que necesita esta estación para no estar tan triste. Teresita incorporó a su stock de líneas de belleza la afamada línea Coty, en tratamiento y colorido y te presenta el maquillaje otoño invierno '89: Colors Expresions, con... calidez, sensualidad y magia.

Como promoción, **Teresita** te propone una máscara de pestañas y un acondicionador nutritivo y humectante para pestañas, con un 20% de descuento. También está en **SORAYA** el maquillaje '89 de Elizabeth Arden, Jewels, que te ofrece un brillo auténtico más allá de los cotidiano para que te veas más esplendida que nunca.

No olvides solicitar turnos para mascarillas o prueba de maquillaje, como siempre, gratuitamente. **Teresita** siempre con vos y con el color y el aroma de tu seducción, te desea muy felices Pascuas.







¡Vení a YOGA!



Profesora:

Zulma Novas

25 de Mayo 2713

LA VIDRIERA CURIOSA

(no pase de largo...)

SEMILLERIA SCOLA, como todos los jueves, te ofrece un maravilloso lenguaje en verdes que no podes dejar de escuchar. En su bosque céntrico de **Necochea y España**, te propone verdes para la distensión y para luchar contra el stress.

SEMILLERIA SCOLA, cuando el otoño desnuda árboles y plantas, reverdece su bosque y te ofrece un oasis en medio del invierno. Ahora es tiempo de siembra, y de las semillas que te propone **SEMILLERIA SCOLA** cosecharás un futuro en paz y felicidad.

El mejor regalo, la mejor planta de interior, en hermosas y pequeñas vasijas cerámicas y todos los bulbos y plantines para alegrar y vestir el alma y el cuerpo de tu casa.

Claro que **SEMILLERIA SCOLA** no se olvida de asesorarte, con las indicaciones más idóneas y la excelente atención de Alicia, Silvia y Elizabeth y recuerda que tiene todas las herramientas y abonos para mantener tu parque impecable. Y tambien tiene tierras fértiles y las plantas ya están crecidas para adornar tu living. No dejes de pasar por **SEMILLERIA SCOLA**.



Limpieza de lentes de contacto, en el día

INSTITUTO OPTICO ROSITO

RIVADAVIA 2609

Que los niños concurran a la escuela con placer

Por la Psicóloga María Viviana Torres de Di Giano

CAMINO A LA ESCUELA

Son los padres los que deben ocuparse del desarrollo motriz e imaginativo del niño. Todos son tiempos de estimular; cuando están en casa, camino a la escuela, en sus juegos. Ellos son los que deben moderar el ritmo que la sociedad impone a sus hijos.

Los niños que hoy van a la escuela lo hacen en su mayoría en auto o transporte escolar. Investigaciones recientes han demostrado que estos niños, que se han dado en llamar niños "paquetes" son transportados de la casa donde permanecían frente al televisor, al pupitre escolar en pocos minutos; aún tratándose de trayectos cortos que un niño de 6 años está en condiciones de realizar solo.

Cuando los niños concurren solos caminando a la escuela, se hacen cargo de sus personas y se ponen en contacto con la naturaleza, con la vida de otros adultos, ello les da tiempo para vagar y observar, aprenden por sí mismos si deben o no abrigarse y crean sus teorías sobre cómo deben protegerse de la lluvia. Estas experiencias contribuyen a integrar el esquema corporal de los niños y les ayudan a encontrarle sentido a las cosas. Estos son los niños que llegan a la escuela despabilados, los que se orientan mejor en tiempo y espacio y los que reconocen la importancia del trabajo que realizan los maestros. Ellos se esforzaron para llegar.

La calidad de telespectador que tienen los niños "paquetes" —al percibir el mundo a través de los cristales de las ventanillas— hace que se desplacen muy poco con su cuerpo y mucho con su imaginación. Estos niños no tienen ocasión de descubrir el mundo en el que viven; aprenden el camino en flashes; les es muy difícil conectar la geografía del lugar, la temperatura ambiente, la velocidad a la que su cuerpo es desplazado con la representación psíquica que ellos tienen de sí mismos en esa situación.

Muchos padres llevan a sus niños a la escuela o los proveen de un transporte especializado argumentando sobre la importancia de la puntualidad. El niño aprenderá a graduar el tiempo que necesita para llegar. Algunas veces llegará tarde, pero los adultos no deben perder de vista que el reglamento fue hecho para los niños. Si el maestro comienza sus clases a la hora convenida, el niño será el primero en lamentarse por haber perdido el comienzo de una clase interesante.

CUIDADO DE LOS UTILES ESCOLARES

Son muchos los padres que cuando describen la conducta escolar de sus niños dicen: "... y pierde los útiles escolares". Observamos en la clínica psicoanalítica, que los niños que compran sus útiles escolares aprenden cuál es el costo que tienen y el esfuerzo que representó la compra para su familia; eligen pronto los más comunes, ya no solicitan artículos novedosos y los cuidan más. Si mamá o papá aparecen con la bolsa de los útiles, pronto a los ojos de los niños estos útiles perderán importancia.

REGLAMENTOS ESCOLARES

Siendo los padres los que contienen a sus niños en la alegría y en el dolor, son los que deben llamar a la reflexión a los docentes, que a veces se encuentran robotizados en su tarea y olvidan que el reglamento escolar fue hecho para los niños. Deben incentivar a sus hijos para que con libertad y sin temores se defiendan: preguntando y diciendo.

Lamentablemente los niños se encuentran frente a imposiciones del reglamento escolar que se tiran de los pelos con la niñez. Así el reglamento para los educandos termina siendo muchas veces una barrera de seguridad con la que muchos educadores protegen decisiones arbitrarias y clasifican la conducta de los niños en función de la docilidad a las órdenes.

Muchos son los niños que llegan tarde a la escuela. Muchos son también los que en el afán de correr, saltar y jugar en los recreos, se olvidan de ir al baño y piden salir en hora de clase. A ambos se los sanciona y cuando no se los sanciona, se los menoscaba "... fulanito, siempre lo mismo", "... comenzó el desfile".

Cuando los maestros se encuentran psíquicamente disponibles para los niños, no estorban los ritmos naturales del cuerpo de éstos. Saben que al poco tiempo los párvulos aprenderán a graduar su tiempo y a elegir no perderse ningún minuto de la interesante clase de su maestro.

EL SEGUNDO HOGAR

El deseo de los niños de concurrir a la escuela y el interés que ella les despierte es muy importante para la familia y tanto más para la pareja de sus padres.

Cuando la escuela brinda estabilidad y abre sus puertas para que las madres dejen contentas a sus hijos allí, desobligándose momentáneamente en relación con ellos en la convicción de que quedan en las mejores manos, la escuela ha cumplido una importante función social. Contribuye con su existencia a enriquecer la vida de la pareja.

Venimos de atravesar una etapa en la que la publicidad, las revistas especializadas y algunos ideólogos insistieron en rescatar para el hogar la figura del padre. Es así como "papá" comenzó a participar activamente desde el acto del nacimiento en la crianza de sus niños. Hoy el objetivo debe ser rescatar a la pareja como elemento indispensable para el desenvolvimiento y desarrollo armónicos de la familia. Si la pareja existe, las exigencias de la vida familiar se reparten.

Como consecuencia del proceso social de "muerte de la pareja" muchas mamás quedan entrampadas en la maternidad, coartando el desarrollo autónomo de la vida de sus hijos, y anulando la posibilidad de su propio desarrollo vital.

Cuando los niños sienten alegría de concurrir a la escuela se sienten en ella seguros como en casa. Este sentimiento se transmite en forma de tranquilidad a la pareja de sus padres, quienes recuperan tiempo para sí y para relacionarse con otros seres humanos que tienen sus mismos intereses.



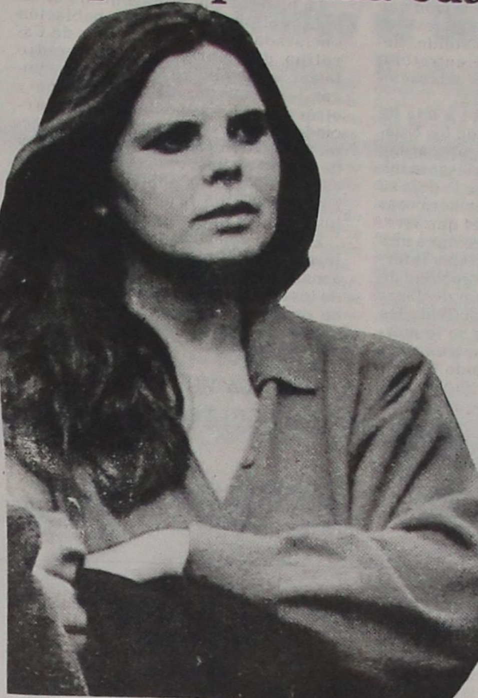


Página de la mujer



La menopausia

El paso por una edad crítica



"Tengo 47 años; estoy deprimida, irritable, nada tiene sentido para mí. Creo que ya no seduzco a mi marido y me visto como mis hijas hasta que me doy cuenta de que estoy tratando de competir con ellas. Y eso me hace sentir peor. ¿Será esto la edad crítica?". Así hablaba una mujer en charla de amigas mientras rezongaba por calores que le tomaban de sorpresa a cualquier hora del día. Llena de dudas y de angustias, ha recibido el cese de su menstruación —un período más en la vida de la mujer— de la manera menos aconsejable: como el fin de su vida activa; el fin de la procreación como el fin de la vida sexual y de su capacidad de seducción.

La tragedia de la menopausia comienza con el climaterio —palabra que proviene del griego y que significa escalón— y continúa con la menopausia, es decir, el cese natural de la menstruación. Los trastornos físicos se van acentuando a medida que la regularidad del ciclo se va espaciando de los 28 a 30 días a un ritmo de 45 ó 60.

Sostienen los profesionales que "cada mujer vive su menopausia según su historia personal" y que cada situación puede revertirse según la actitud que la mujer tome ante el conflictivo período. Es decir, que tenga en cuenta que la menopausia no es el final de nada, sino el comienzo de algo diferente. La sexualidad de los seres humanos es tan duradera como el transcurso de la vida, por lo que llegar a la llamada "edad crítica" no significa una declinación en aquel aspecto.

LA MENOPAUSIA Y EL CUERPO

Es interesante, aunque tal vez haya que utilizar vocablos no usados comúnmente —por nuestra costumbre de no llamar a las cosas por su nombre— explicar aquí en qué consiste la menopausia.

Normalmente, los ovarios segregan estrógeno todos los meses, pero cuando se pasa por el climaterio, la secreción disminuye hasta que cese la ovulación. La otra hormona, la progesterona, que trabaja junto con el estrógeno para preparar el útero para la anidación del óvulo, produce menos durante esta nueva etapa. Pero esto no significa que la producción de las hormonas sexuales cese totalmente. Los acaloramientos que acompañan los cambios son inofensivos y se deben a los niveles de fluctuación de estrógeno en el torrente sanguíneo. Otros síntomas son los hormigueos en las manos y en los pies, los dolores de cabeza y los zumbidos en los oídos.

UNA ACTITUD DIFERENTE

La menopausia debe considerarse como algo natural por lo que todas debemos pasar; además, no debe olvidarse que el hombre también tiene una edad crítica o andropausia, aunque sin los efectos físicos femeninos, pero con cambios de humor y personalidad. Es importante, como ya lo dijimos, no considerar a la menopausia como el final de algo, sino como el comienzo de otro período, tan importante como el anterior; todo lo que pase por su cabeza es responsabilidad suya. Ejemplos como Joan Collins (va por los sesenta), Jane Fonda y muchas más deberían servir para destruir mitos. Es fundamental no querer volverse joven repentinamente y llegar incluso a competir con hijas adolescentes; cada período tiene su encanto; hay que pensar siempre que lo mejor se vive en el presente.

Claro que el temor de envejecer suele jugar muy malas pasadas, que se traducen en depresión, angustia, malhumor, cosas que usted misma deberá manejar porque se trata sólo de un desequilibrio. Y si nota que su marido tiene una crisis muy parecida a la suya, no lo ataque ni discuta: transítenla juntos. Logrará un mayor acercamiento y la superación de una edad menos crítica de lo que usted piensa.

LA VIDRIERA CURIOSA

(No pase de largo...)

La belleza en el frío

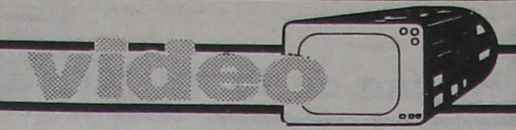
En invierno, más que nunca debemos tratar las pieles atormentadas. No debemos olvidar que el frío de invierno es como el sol del verano: hay que saber cómo tomarlo.

El frío absorbe de la piel, su elemento esencial: el agua. Las glándulas sebáceas y sudoríparas se aceleran con el frío e intentan aumentar sus secreciones. Como resultado, las pieles grasas són aún más grasas y las pieles secas, ya bastante deshidratadas, se tornan aún más secas y sensibles.

Consejo útil: para mantener nuestra piel en condiciones, tratamos de averiguar cómo debemos cuidarla, con adecuados productos.

Así te aconseja el **Centro de Estética "Ashton"**, de **Cristina Adradas y María Concepción Pahissa**; lo podés encontrar en **Dorrego 2752, primer piso A,** donde está el secreto de tu belleza.





EN PANTALLA EN OLAVARRIA

SCORPION

Los amantes del cine de acción que no tengan la exigencia de que éste se base sobre un argumento sólido, tienen en esta película un entretenimiento adecuado para sus aspiraciones.

Un policía perteneciente a una de las agencias del gobierno de los Estados Unidos está siempre preparado para enfrentar cualquier riesgosa misión. En el tiempo libre que le deja su trabajo se dedica a recibir hermosas visitantes en el barco en el que vive.

En este filme le toca enfrentar a una peligrosa banda de terroristas internacionales y velar por la seguridad de un personaje que tiene que declarar ante los jueces sobre las actividades de esta organización. Esto se le mezcla con los deseos de vengar a un compañero asesinado y con todo eso ya está la excusa para las habituales persecuciones y combates que se irán sucediendo a lo largo de los minutos.

El director William Ried no desdeñó ninguno de los recursos clásicos del género y todo es previsible.

La protagonizaron Tonny Tulleners, Don Murray, Robert Logan, Allen Williams y otros.

CIUDAD LIMITE

La historia que protagonizara en la vida real el sherif de una población enclavada entre las montañas de Carolina del Norte cuando decidió tomar la justicia en sus manos y vengar los crímenes de su hermano y otros dos policías no iba a ser despreciada por el cine. Es así como el director Tom Mc Intyre se abocó a la tarea de relatar en imágenes ese suceso que conmocionó a los pobladores de ese Estado y originó un polémico juicio en los estrados judiciales.

El filme muestra una población con leyes surgidas más por imperio de los acontecimientos y de las decisiones de los más fuertes que de los códigos y no escatima la violencia y la acción, que se convierten en puntos fuertes de la película.

LA VIDA ES UN RIO TRANQUILO... ¿O NO?

El despecho de una enfermera lleva a que dos bebés sean entregados a los hogares equivocados. Las familias aceptan cada uno el suyo —una niña y un varón— sin sospechar que ese error repercutirá en el futuro sobre ambas, sacudiéndolas hasta sus cimientos.

Cuando los niños ya son adolescentes, la enfermera revela que ella cambió los bebés para vengarse del partero, con quien vivió una aventura amorosa de mal fin.

La verdad estalla en las familias; especialmente en una de ellas, la que forman los Le Quesnoy, burgueses piadosos, en la cima de la escala social del pueblo, de rígidas normas de vida. En sus antípodas están los Groiselle, bohemios, vulgares, expertos en sobrevivir sin demasiadas complicaciones.

Ellos son quienes están en el otro extremo de la complicada madeja.

Estos últimos son capaces de afrontar la verdad con mayores armas; en todo caso es un episodio más de su vida agitada. Pero para los Le Quesnoy, la verdad puede ser aterradora: su hija está viviendo con los Groiselle, ha adoptado sus pautas de vida, al igual que el hijo insospechadamente ajeno ha tomado sus reglas.

Cuando llega el cambio inevitable se inicia otra historia para los Le Quesnoy; una historia en la que tendrán que acostumbrarse a vivir con una auténtica oveja negra, y no por culpa de ellos.

La dirigió Etienne Chatiliez y la protagonizaron Benoit Maginel, Valerie Lalande, Tara Romer y Daniel Gelin.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD

Un presidiario fuga de la cárcel detrás de un sueño invencible de libertad. Un niño vive en otra clase de prisión: la que forma la soledad de estar entre aquéllos a quienes no les importamos.

El hombre toma como rehén al niño. Ambos descubrirán en esa huida que se parecen mucho, que tienen varias cosas en común, además del nombre. La aventura es conmovedora, emocionante. Los dos están unidos por una ilusión similar y la fuga es en realidad compartida.

Pero todo tiene su precio. La dirigió Alan Gibson y la protagonizaron Richard Harris, Just Henry, Lindsay Wagner, James Coburn y Karen Black.

NOVEDADES ESPERADAS

BUSQUEDA FRENETICA

Con un tono indudablemente de Hitchcock, Roman Polanski encara una historia policial. Quizá sea un homenaje consciente o tal vez la necesidad de reencontrarse con el éxito a partir de una fórmula reconocidamente eficaz, lo cierto es que tanto la anécdota como el relato huelen al maestro desaparecido.

Todo se inicia cuando un matrimonio vuelve a París, veinte años después de su luna de miel en esa ciudad, con todas las intenciones de revivir aquella época feliz. El hombre entra a darse una ducha mientras observa a su esposa recostada en la cama. Al salir del baño la mujer ha desaparecido misteriosamente, tanto como la maleta que está ahora dentro de la habitación.

Entonces se inicia una aventura increíble para el médico que soñaba con unos días amables en París. En lugar de recorrer esas calles famosas del brazo de su esposa, deberá transitar oscuros callejones, sortear peligros inimaginables para él pocas horas antes. Todo para recuperar a su esposa y descubrir la verdad.

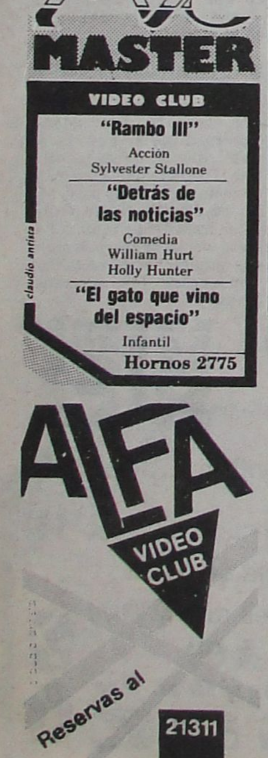
Se aliará con personajes desconocidos, entrará y saldrá de situaciones comprometidas, impulsado por la desesperación. Todo es una trama cargada por un pesado suspenso.

La protagonizaron Harrison Ford, Betty Bucley, John Mahoney, Jimmie Ray Weeks, Yorgo Vayagis y David Huddleton.

MACARONI

Si bien la crítica no ubicó a esta película entre las más destacadas de su filmografía, el talento de Ettore Scola está presente en esta historia sobre el reencuentro de dos amigos después de cuarenta años.

Uno se ha transformado en un ejecutivo de éxito en los Estados Unidos, el otro continúa en Nápoles, conservando el espíritu de esa ciudad del sur de Italia. Este último origina a partir de su particular forma de encarar la vida toda una suerte de complicaciones y enredos que constituyen el nudo de la película. La comedia se convierte gracias al talento de Scola en una obra amable, correctamente actuada y muy bien filmada; una pintura humana, que pocos pueden hacer tan bien como él. Marcello Mastroianni y Jack Lemmon encarnan a los personajes principales.







NACIDO PARA MATAR

Stanley Kubrick nos cuenta la guerra de Vietnam, la muestra. Y si bien es imposible abarcar desde una sola óptica esa inconmensurable demencia, es indudable que gran parte de ella vive en esta película apasionante y estremecedora.

Con el obsesivo perfeccionamiento que lo caracteriza, Kubrick ha elaborado un fresco dividido en dos partes perfectamente marcadas y complementarias, aunque el salto narrativo desde el entrenamiento en la isla Parrish hasta el sudeste asiático pueda desconectar al espectador por su momento.

Es un filme presuntamente antibélico, pero sin discurso. Simplemente en la pantalla está la guerra, comenzando por la deshumanización de los soldados en un entrenamiento cruel, bien que efectivo para los objetivos perseguidos.

Desde la escena en que están rapando a los futuros marines hasta la explosión del más débil, demostrando que, a pesar de todo, el entrenamiento es suficiente para transformar a cualquiera en una máquina asesina, aunque a veces no pueda ser controlada, todo es una admirable pintura de la locura humana, capaz de devorarse a sí misma. La misma exasperada violencia que se respira en la primera parte persiste en la segunda, pero ya más libre, aunque tal vez no tan premeditadamente cruel.

Visualmente es perfecta; la maestría de Kubrick no deja nada librado al azar y demuestra cómo se puede dejar testimonio armando además un espectáculo con todas las reglas.

Las actuaciones están al tono con el resto de los rubros. Perfectos Matthew Bodine y Vicent D'Onofrio, increíblemente exacto Lee Ermey en el papel del sargento Hartman. Este, según se dice, fue en la vida real instructor del cuerpo de marines. Se nota.

Dorian Harewood, Arliss Howard, Kevin Major Howard, Ed O'Ross y otros completan el elenco.

SUPERVISANDO

Puntos de Partida

Cualquiera que sea el campo donde se aplica una reflexión orientada a conseguir algún tipo de desarrollo, necesitará **previamente** de ciertas bases concretas que fundamenten la inquietud.

Unicamente cuando existe una real, sincera y firme **convicción** de que el pensamiento y la acción deben dirigirse en el sentido dictado por una necesidad, consciente o inconsciente pero clara y visible, podrán buscarse los puntos de referencia que **orienten y motiven** dando un significado cierto del esfuerzo y el tiempo insumido.

Desde luego que uno puede vivir a la **deriva** dejándose mecer por los caprichos del mundo externo y subsistir flotando sobre las cosas tomándolas como vienen a medida que llegan sin "romperse mucho la cabeza". No por ello desentonará con innumerables congéneres atrapados por un simple **hedonismo frívolo** que los vuelve indiferentes y superficiales.

Tendremos así innumerables posiciones personales que no serán para nada condenables en la medida que respeten ciertas premisas éticas elementales.

Pero la vida nos llevará a ocupar los roles concretos y éstos vienen acompañados inexorablemente de **responsabilidades** cuyo incumplimiento significará lisa y llanamente falta de ética social obviamente condenable en relación con la magnitud de la misma.

Los puestos de dirigentes son apetecidos por muchísima gente por una simple cuestión de **poder**, mejora **económica**, satisfacción **egocéntrica** o brillo **social**; lamentablemente muchas veces estas motivaciones no vienen acompañadas de la responsabilidad social que significan. Este es un hecho concreto y real que observamos a diario tanto en quienes los están ejerciendo como en los postulantes. Existe realmente **pobreza** intelectual y bajos intereses, de eso no hay ninguna duda. Pero no podemos evadirnos de este problema a través de la simple mención; en una sociedad como la nuestra **abierta** a la participación no hay excusas para las críticas desde afuera.

El sistema se critica desde **adentro** cara a cara con los responsables, asumiendo los riesgos de poner al descubierto nuestras propias **limitaciones y miserias**. Si no actuamos así nos podemos transformar en simples francotiradores de un estilo de vida solamente perfectible a través del accionar sincero que tiene naturalmente incluida la doble cara conocida (dulce y amarga) en función de los frutos obtenidos: satisfacción ante el logro de algún cambio positivo o **agresiones** en cualquiera de sus variantes.

Es la eterna lucha de **la vergüenza contra el miedo.**

Volvamos entonces a los primeros párrafos y apliquemos a dirigentes reales y potenciales el principio de conocer claramente cuál es su función.

El dirigente no puede flotar esperando que lleguen los problemas para improvisar cursos de acción sobre la marcha, estándole totalmente vedado cualquier acción **disgregadora, soberbia, elitista o discriminatoria.**

Continuamente debe otear el horizonte interrogándose sobre el **contenido** profundo de su función, estudiando y trabajando en la clarificación conceptual de su **razón de ser** y generando cursos de acción que contemplen las características personales de sus dirigidos.

No puede contenerse en la medianía del **enfoque intuitivo** generalmente pletórico de prejuicios, ni bajar a las cavernas del **odio, el desprecio, la grosería y la ordinariez.**

Su desafío permanente será conquistar voluntades sin recurrir a la **demagogia barata, las amenazas y las presiones psicológicas.**

Si no sirve para ello puede ir "agarrando la valijita" por la sencilla razón de que se quedará sin su materia prima: **la gente.**

La gente mal dirigida **se ausenta siempre**; cuando puede lo hace en cuerpo y alma; si ello le resulta imposible deja el cuerpo y ausenta **el espíritu**, y todos sabemos que, salvo desaparecer, eso es lo **peor** que le puede ocurrir a una organización.

Toda la estructura queda poblada por **sonámbulos** indeferentes que se limitan a preguntar qué deben hacer sin el menor interés por lo que está más allá o más acá de lo estrictamente personal.

Independientemente de las circunstancias, propias para cada individuo, que lo hayan llevado a ocupar un puesto de conducción; una vez instalado en él deberá hacer un acto de profunda **humildad** y preguntarse:

¿Qué tengo que hacer para no defraudar y estar a la altura de las circunstancias?

¿Realmente estoy en condiciones de asumir esta responsabilidad?

¿Cuáles son los aspectos técnicos que no puedo ignorar?

¿Cuáles con los principios de mando de los que no me deberé apartar?

¿Cómo revisaré mi actuación?, etc.

También se da en este caso la **influencia** del medio sobre las enfermedades que se contraen: el dirigente está muy expuesto no solamente al estrés personal (sobre el que corre tanta tinta) sino también a otras anomalías nefastas para su entorno, como son: **la arrogancia, el autoritarismo, la discriminación, la insensibilidad y hasta el racismo.**

Sin olvidar a los enfermos de **importancia** frecuentemente observables en este ámbito.

Habrá que ser consciente de estos peligros y observar atentamente los rostros de la gente sencilla que suelen hablar con toda claridad acerca de la **impresión** que se está causando y los errores que se están cometiendo.

Finalmente queremos remarcar la falla por excelencia observable a simple vista por doquier.

Se trata del mecanismo simple, abierto y deshonesto de **transferirle** a los dirigidos las propias responsabilidades cuando se advierte que las cosas pasan **lejos** de los objetivos.

La gente **sabe** lo que tiene que hacer, por lo tanto si no lo hacen es un problema exclusivo de ellos; habrá que sancionar agregan, (cuando pueden). ¿Y si no pueden? Entonces llegó la hora de buscar las causas en el inasible **mundo externo** apareciendo en escena las personas, instituciones, y hasta países más insospechables, y como por **arte de magia** nos encontraremos hablando de Alfonsín, los alemanes, el abuelo, y el Fondo Monetario Internacional.

Esta clase de dirigentes **no sirve**, así de simple, para ocupar esas posiciones.

No conocen sus propias responsabilidades porque **ni siquiera** se han detenido a pensar en ellas, desmenuzándolas y viendo para cada parte ineludible de su **función** (desde programar a motivar) qué idea tienen de la misma y cómo piensan llevarlas a la práctica.

Generalmente discursean sobre las bases recurriendo a la formulación retórica de algunos principios obvios, pero no dan los pasos posteriores que van transformando las palabras en hechos concretos, o sea no entran en la verdadera faz **organizativa** donde todo el conjunto debe coordinarse ensamblando las **técnicas** de operación con las **necesidades** humanas.

Si nos damos cuenta dónde está y en qué consiste el **punto de partida** habremos dado el primer paso (importante por lo imprescindible).

Luego deberemos cuidarnos de la euforia y la ilusión, o sea no entusiasmarnos demasiado con los pequeños triunfos que pueden aparecer, haciéndonos **perder la objetividad.**

Es una forma de amarrarse al **palo mayor** de la vida a la espera de los tiempos tormentosos que seguramente vendrán. Los ideales cuestan sangre, pero valen la pena porque son la esencia de la vida.

URANO



El rincón de la Gente Sensible Por Silvana Melo

Por la vuelta (Tango de Oniro)

Oniro es definido por los manuales mitológicos olavarrienses como un duende tanguero. Parco, melancólico, nostálgico de ayeres inasibles, aparece y desaparece como una nota fatal de un bandoneón esquivo. Especialmente lo asustan los veranos; la sorda canícula depredadora. Pero vuelve triunfante por estas épocas, cuando marzo balbucea un otoñito recién nacido; entonces canta, en el verde entristecido del Parque Mitre por donde merodea la calle Riobamba, una mágica versión estilo duende del inmortal tango Por la vuelta.

Oniro gusta de los viejos edificios, aquéllos que ya no albergan almas; y les escribe historias que él sostiene verdaderas. También anda travesear por las veredas aflojando baldosas en la lluvia como un hilo de vida errático y rebelde. Pero más que nada gusta del otoño y de los pasos tristones y angustiosos de su llegada. Por eso él vuelve en un bolsillo del otoño. Y los sensibles y los tristes lo perciben en cada estación y en cada madrugada.

Va y golpea entonces las puertas de los incrédulos. Y los necios, indiferentes, sucumben ante el "no hay nadie" ordinario y falaz. Instalado en su árbol de ojos a la vena de agua, raciona y fiscaliza las magias y los sueños. Para todos los locos. Para todos los creyentes. Para todos aquéllos que saben vivir.

Historia de regresos

"La historia vuelve a repetirse" cantan los duendes de las alboradas cíclicas. Y vuelven el amor y el desafío. Y los intentos de ayer con rostro de hoy. Pero sólo los duendes vuelven inmutables. Las parodias de ayeres son angustias. Y veladas sombras del nunca más.

Recuerda Oniro, duende de regresos otoñales, la historia sin historia de un regreso fatal. Cuenta Oniro y su legión de duendes una historia de amor truncada por un designio insondable; la historia de un hombre que amaba a una mujer que un día desapareció, mágicamente, sin huella ni señal. Se sintió un Menelao lejos de su Helena. Un Ulises surcando los mares sin Penélope. Un hombre sin su mujer, abandonado. La buscó día y noche, entre sueños y pesares. La vio en cada mujer que se entregaba, pasajera, a su mano fugaz. La vio y la reconoció en cada corazón detenido. La supo en cada historia amorosa y en cada romance inconcluso. La oyó en cada tango disperso. La amó. La creó. La recreó. Pero ella no volvía. No volvía. Pasaron por lo menos dos decenios cansados por ante sus ojos; y él seguía esperando a aquélla. A la que no volvió.

Cuentan los duendes de las alboradas cíclicas que un día una mano trémula llamó a su puerta. Dicen también que el tiempo se detuvo en los alrededores cuando él oyó con oído incierto que una mujer obesa y decadente con los años temblándole en la piel y la ausencia irreparable supurándole en la voz, hablaba de veinte años antes y de una historia de amor truncada por un designio insondable. "No sé quién es usted; no la conozco" fueron las palabras lápida para la muerte de un pasado. Y la puerta que se cerró, para siempre, al regreso.

Oniro es definido por los manuales mitológicos olavarrienses como un duende tanguero. Con él vuelve la tristeza esencial de los hombres y la locura perfecta de los más solos. Con él regresa toda la magia relegada y el tango prisionero de nostalgias.

Pero sólo los duendes regresan inmutables. Las parodias de ayeres son angustias. Y veladas sombras del nunca más.

Hasta la próxima

Recibimos y publicamos

Olavarría, 14 de marzo de 1989.
Sr. Director del Diario El Popular.
Presente:

"Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para que por su intermedio, sea publicada esta nota en su diario de la sección "PULSO".

"DESMIENTO PUBLICAMENTE, los dichos vertidos por el señor Octavio F. Oliva en ese diario de la sección "Pulso" el día 9 de marzo de 1989, por considerarlo improcedente y tergiversar totalmente los hechos.

En ello se me relaciona a favor de los sucesos de "La Tablada", cosa totalmente absurda de acuerdo a mis principios de vida pacifista, democrático y cristiano. Este personaje, sabe muy bien cuál es mi posición al respecto, y la diré textualmente, tal como se lo dije a él... 'No estoy de ningún lado, en el cual se emplee la violencia y el terror... Ni del terrorismo de Estado, ni del terrorismo subversivo. Simplemente soy un joven estudiante que respeta: la dignidad humana, la pluralidad de ideas y los derechos del hombre como ser libertad, justicia, paz, etc...'.

En esta entrevista tan cuestionada, subyace implícitamente un proceso de aprendizaje, en el cual se respeta la idea del otro. Cosa que este señor no lo hizo, ventilando a los cuatro vientos una reunión privada e informal.

En la cual, éste deja de lado el contexto, agarra un texto y arma un pretexto para llevar a cabo su maquiavélico plan.

¿A qué lleva todo esto?, a que Ud. ciudadano, ciudadana, a vos joven estudiante, que como yo, no te acerques a personajes como éste. Que quieren usar a los demás, para justificar sus propios errores... usando la vieja metodología del Macartismo: 'mentir, mentir... que más queda'".

José González, estudiante de Ciencias de la Educación que entrevistó al oficial de reserva Octavio F. Oliva. DNI: 13.831.330. Casa 706 Bº CECO.

N. de la R.: La carta que reproducimos se relaciona con la nota titulada "Las que no repudian La Tablada", y, más precisamente, con el apartado subtitulado en la misma "Esto me pasó a mí". Se trata de la referencia a un joven que me entrevistó y entre cuyas afirmaciones sorprendentes se contaba la ignorancia del estudiante sobre el caso del cautiverio del mayor Larrabure; sobre el asesinato del coronel Gay y su esposa y otras víctimas del terrorismo. También es el estudiante que afirmaba conocer —por informaciones, dijo— que los detenidos por los sucesos de La Tablada permanecen encapuchados y que, en relación con el asesinato de soldados conscriptos opinó que "en realidad no fueron tantos". A esa nota se refiere la presente carta que, no obstante ciertas irreverencias e irrespetuosidades, damos a publicidad tal como la recibimos.

ENFOQUES MUNICIPALES

Los que hacen y los que "explican"

En la otra semana mencionábamos, en uno de los "comprimidos", que el Municipio de General La Madrid había ocupado un espacio publicitario de media página de EL POPULAR para resaltar una obra hecha con "fondos genuinos municipales". Y decíamos que acá eso no corre, porque si acá se anduviera el gobierno local con los ímpetus del de La Madrid, habría que ocupar muchas medias páginas al cabo del año. Lo cierto es que en 15 meses, salvo para alguna ocasión electoral, nunca el oficialismo peronista tiene nada que informar publicitariamente. Ni siquiera los balances.

Ahora otra vez La Madrid vuelve a ocupar media página para informar sobre una obra que beneficia a un pueblo interior del distrito: La Colina. También otra vez el aviso habla de "fondos genuinos municipales", lo que certifica el buen uso de los dineros públicos y cómo, a pesar de la "mishiadura" ambiente, la plata alcanza si bien se administra. Acá no alcanza, y por eso no se hace nada. **Acá se dan "explicaciones".**

Sí, pues. Ocurre que el señor Intendente ha resuelto utilizar el espacio cedido por EL POPULAR para que semanalmente se explaye, comunicándose con su pueblo a través del periódico. En quince meses el Dr. García utilizó sólo dos veces el espacio. No tuvo constancia. Lo dejó. Pero ahora, cuando entramos en el tobogán electoral y es preciso aprovechar todos los espacios disponibles, el funcionario retoma el lugar antes despreciado. Total, antes no había elecciones. Ahora sí. Y así es como el lord mayor de la ciudad apareció en "su columna".

El Intendente se explaya sobre sus conocidas posturas en materia de gobierno comunal y su modo de ejercerlo. **Nadie le puede discutir la procedencia de ésas sus decisiones y modos, pero cualquiera tiene el derecho de opinar sobre ello, de disentir si quiere**, o de aplaudir si es de su agrado. **El intendente gobierna como se le antoja** y administra el dinero público según sus preferencias, en tanto no se aparte de las normas que lo controlan y limitan. Y eso es, exactamente, lo que hace el señor Intendente de Olavarría: gobierna, administra y hace lo que quiere, como quiere y cuando quiere. Eso es irreprochable como decisión política suya y de su equipo. Pero también es cierto que **nada obliga a nadie a compartir esa visión del gobierno local**, y a que quienes pensamos diferente archivemos nuestras propias apreciaciones a su respecto.

Y dice el señor Intendente en "su" columna, que **ha hecho cosas importantes**. Y las enumera. **Y no son objetables, sino dignas de encomio y destaque**, cosa que el periodismo lo hace y lo ha hecho cada vez que la ocasión fue propicia. Nosotros lo hemos destacado —caso de las unidades periféricas de atención sanitaria, la Educación Permanente y los esfuerzos por la construcción de viviendas—, pero ello no nos libera de expresar **nuestra aspiración por la construcción de obras de avance, de infraestructura, de adelanto para prevenir el desarrollo del futuro**. Y sobre este punto aparecen las discrepancias. Y arriesga conceptos deplorables el funcionario, para anteponerse a esa convicción.

Dice el Dr. García que no esperemos **"enormes obras de cemento y hierro"** que atribuye más a razones de soberbia que a exigencia práctica, porque él está en otra cosa. Nadie habla de esas obras, y el Dr. García lo sabe.

Lo que se exige es que **se vea** lo que se hace, **que se ponga una valla** de materialidades bien elaboradas **para detener el deterioro de lo que tenemos**, que se pare la destrucción progresiva de la infraestructura ciudadana, y que se expanda previsoramente para que cuando la reactivación nos llegue, estemos preparados para seguir adelante. **¿O es mucho pedirle a este intendente y a su elenco que proceda como Portarrieu** cuando llevó pavimento hasta el campo y ahora resulta que es chico para lo que creció la ciudad? **¿O es malo pedirle que haga como Eseverri avanzando** con redes de servicios que son bienestar y mejor calidad de vida de la población?

¿O es atacarlo y molestarlo pedirle que muestre sus proyectos si los tiene y que diga en qué momento se decidirá a concretarlos?

Hay miles de pequeñas cosas que el gobierno comunal podría hacer sin necesidad de que se le reclame; que deben ser de su propia cosecha e iniciativa permanente; que no tienen que esperar que la gente las señale aburrida de aguardar que alguien vea que hace falta y se decida. Y pruebas al canto.

Desde EL POPULAR nos hicimos eco de los reclamos por "la petrolera" de Belgrano y Riobamba; por las losas levantadas de Colón y Tacuarí, y hasta de un pozo antiquísimo ubicado en Cnel. Suárez en Pueblo Nuevo. **Todo el mundo había visto esas fallas, peor la municipalidad no estaba enterada de lo que ocurría.** Cuando el Diario mostró las fotos y el comentario ácido, prestos salieron, funcionarios y peones a arreglar los desperfectos. Es decir que, como el mancarrón aburridó, **si no se los espolea no trotan.** Y así, como a nosotros se nos escapan muchas cosas porque no es nuestra función andar de inspectores —que el Municipio los tiene de sobra—, el gobierno vecinal no ve nada de nada. Y el tiempo se va, llevándose las cosas que se deterioran y desmejoran por falta de atención y cuidado. Y porque se le reclama eso, **el gobierno se molesta, se enoja, se ofusca, habla de persecución y de complotes disparatados, y cae en actitudes de cegatón que no ve la realidad.**

Así, por esa misma ceguera dijeron alguna vez que sufrían una **"oposición salvaje"**, y afirmó el propio Intendente, en reciente programa de TV, **que no puede gobernar porque en el Concejo se le oponen.** Pueda ser que en próximas notas, en "su" columna, el señor Intendente García nos proporcione, en detalle, los proyectos que le han sido negados en el Concejo Deliberante por actitud opositora. Si quisiera contestar esta cuestión, **con la honestidad y altura de pensamiento que cuadra a un funcionario de tal jerarquía vecinal**, seguramente se verá seriamente comprometido. Porque no recordamos que cosas así hayan sucedido: que representantes del pueblo de Olavarría no quieran que se realicen obras o trabajos de progreso. No hay nada de eso. Que quiera mayoría para hacer a su gusto, es aspiración lógica, natural y aceptable, aunque no conveniente. **Pero que reclame esa mayoría completa porque la oposición le ata las manos, eso no es cierto ni es leal que se diga con tanta soltura y displicencia.**

No nos apeamos, a menos que se nos demuestre que hay razones valederas, de nuestra posición relacionada con la necesidad de estimular el progreso local con obras, y no podemos coincidir con la idea de que si se atiende la salud, la educación, el trabajo y la vivienda lo demás tiene que esperar o postergarse indefinidamente. **El buen gobernante, el elenco hábil y capaz debe planificar la acción global del gobierno**, estableciendo sí las prioridades, pero cuidando puntillosamente no caer en el atraso en las que necesariamente deban esperar su oportunidad.

Nadie le ha pedido a este intendente ni a ningún otro, obras de cemento y hierro fastuosas y para la soberbia. Nadie es tan insensato para creer en esa barbaridad. Se le piden **proyectos**, **mantenimiento** adecuado de lo que tenemos, **previsión** para mantener la capacidad de crecimiento sin conflictos de todo el distrito, **capacidad administrativa** para utilizar cada austral en lo mejor, en lo que remedie los problemas comunes. No se quiere la dilapidación dispendiosa en rubros que crecen desmesuradamente a costa de los demás aspectos del gobierno. Tenemos ejemplos de intendentes que supieron manejar armoniosamente todos los factores, y a ellos remitimos este gobierno. **Porque no podemos olvidar que en las últimas elecciones eran candidatos ex intendentes reputados como lo mejor que le tocó en suerte a Olavarría en las últimas cuatro décadas: Portarrieu, Alfieri y Eseverri.** El pueblo eligió a García.

(Octavio Físner Oliva)

¿Cuántos años son necesarios?

Por Octavio Físner Oliva

LOS QUE TENEMOS acumulados años en una existencia que ya se está haciendo larga, y que tuvimos la suerte de conocer tiempos mejores y con promesas de futuros brillantes que luego se frustraron, solemos hacernos algunas preguntas cuya falta de respuesta hasta es causa de angustia. Son cuestionamientos, interrogantes que se refieren todos a asuntos de vital importancia para medir las probabilidades de la felicidad que podemos disfrutar, del progreso que podemos alcanzar y la dimensión de los esfuerzos a realizar para ayudar a que todo eso pueda concretarse.

¿CUANTOS AÑOS SERAN todavía necesarios para dominar definitivamente la inflación que viene corroyéndose todo lo que el pueblo de esta Argentina intenta realizar? Echamos una mirada hacia el pasado y vemos, todavía, entremetida en la bruma de años sin recuerdo, un país que no conocía ese fenómeno y cuyos habitantes llevaban una existencia sin zozobras, aun dentro de una modestia adecuada a la austeridad de una sociedad cuyas aspiraciones nunca se alejaron de lo que la realidad admitía. A mediados de la década de los '40 y montada en el despilfarro de los bienes trabajosa y sacrificadamente acumulados llegó la inflación. Desde entonces jamás nos abandonó. Jamás dejó de perturbarnos. Jamás dejó de fagocitarnos. Y desde entonces, también, cientos —¡qué va, miles!— de funcionarios y decenas de gobernantes nos dijeron que vencerían —con el sacrificio del pueblo, por cierto— a la inflación. Ya llevamos más de cuarenta años desde que Perón lanzó el plan antiinflacionario de ¡SESENTA DIAS! y seguimos cada vez peor. ¿Cuántos años más nos va a llevar esta guerra que estamos perdiendo?

¿CUANTOS AÑOS SERAN todavía necesarios para que la Argentina empiece a crecer? Desde que dilapidamos irresponsablemente lo que teníamos; desde que se hicieron las desgraciadas "inversiones" para comprar lo que ya teníamos y era bueno —ferrocarriles, teléfonos, usinas, puertos y empresas varias— la Argentina empezó a achicarse, a involucionar. Y todavía estamos en ese proceso, necesariamente con aceleración progresiva. Y en más de 40 años no hemos superado la inercia que nos arrastra y así seguimos achicándonos, negándonos a crecer. Es claro que fueron ideas peregrinas y alocadas las que nos frenaron. Como aquélla inicial que afirmaba un ministro de Hacienda de esa década de los '40, que sostenía que era preferible una manzana de chimeneas a una hectárea de trigo. Así estamos de chiquititos y raquíticos en materia de crecimiento. Y ya van muchos años que vemos si miramos para atrás. Si miramos hacia adelante no se percibe a cuánto llegará la cuenta de los años a emplear en crecer alguna vez.

¿CUANTOS AÑOS SERAN todavía necesarios para reencontrarse nuevamente con la cultura de la educación y considerarla, además, herramienta absolutamente imprescindible para cualquier logro, de cualquier naturaleza que el pueblo se proponga alcanzar? Cuando alguien dijo, con desprecio histórico, que debíamos preferir las alpargatas a los libros, fijando una dicotomía socialmente criminal, iniciaba un período de destrucción de los valores adquiribles sólo por la vía de la educación y la capacitación intelectual del hombre. La masificación promovida desde arriba arrasó con todo y dejó atrás, adrede y siguiendo un plan siniestro, todo lo que significase actualización y adecuación educativa. Así fue cayendo, verticalmente, como un piano, la calidad de la enseñanza y la profundidad del aprendizaje; la infraestructura física y los elementos auxiliares; se reventaron, a favor de los conceptos populistas vigentes desde entonces, todas las capacidades y rebasaron todas las posibilidades de jerarquizar el valor de los claustros; se introdujo perversamente el convencimiento de que la igualación debía hacerse hacia los niveles más depreciados, de los menos capaces y que toda idea de excelencia y superación establecía odiosas diferencias. Y no hemos podido superar ese síndrome destructor de la cultura de la educación. En todos estos años se fue carcomiendo y nada se puso en su reemplazo; nada detuvo la carcoma.

¿CUANTOS AÑOS SERAN todavía necesarios para concretar, de veras, la unión nacional que promueve el Preámbulo desde 1853 y que, desde hace más de 40 años parece haber perdido el rumbo de su esforzada marcha? Nunca fuimos un pueblo cohesionado íntimamente. Nos viene desde lejos el desencuentro y la preferencia por el disenso intolerante, y nunca, a pesar de tanto prometido, alguien fue capaz de producir esa unión nacional porque nunca nadie trazó las metas a las que debe llegar la República y las presentó a la faz de la Nación para establecer el compromiso de cumplirlas y tenerlas como estandartes, cualquiera que fuere el signo político o ideológico de los gobernantes que se sucedieren. Tenemos una sola consigna común a todos los que habitamos este suelo: las Malvinas son argentinas. Es la única que ha logrado sobrevivir, pero nunca más hubo otra propuesta convocante que impidiera la dispersión del esfuerzo y hasta de los sentimientos nacionales. No hubo, no hay unión nacional, porque durante décadas hubo quienes se encargaron de separarnos, de crearnos barreras divisorias, de oponer obstáculos en todos los caminos de la coincidencia y el acuerdo. Siempre dicen que van a sellar esa ansiada unión nacional. No podemos saber hoy, en un momento auténticamente crucial, cuándo será la fecha en que esa unión se consolidará.

¿CUANTOS AÑOS SERAN necesarios todavía para que la Justicia adquiera su presencia fundamental en las grandes decisiones de la República y se manifieste, eficiente y rauda, para garantizar el orden y el derecho en la convivencia de todos los pobladores? Llevamos décadas de amañamientos y deformación de conceptos, a tal punto que aquella certeza antigua de que el delincuente debe purgar sus condenas y la sociedad continuar aliviada de presencias indeseables su actividad positiva está revertido; alterado por una serie de ensanchamientos de la manga de políticos, abogados, juristas y magistrados, por la cual escapan los culpables y mancillan la serenidad de la sociedad cada vez más sometida e indefensa. Teóricos adalides de derechos sospechosamente denominados humanos han servido para aliviar las penas, al mismo tiempo que la perversidad delictiva fue en avance y malignidad. Leyes permisivas, trámites astutos y disposiciones de confusa interpretación ponen en libertad a los delincuentes mucho antes de que se haya apagado el eco de las quejas de las víctimas. ¡Y nos han prometido, desde hace tantos años, una Justicia justa —que no es redundante expresarlo así—, una Justicia que sigue faltando a la cita!

¿CUANTOS AÑOS SERAN necesarios todavía para lograr eficiencia, capacidad y sensatez en el accionar de la burocracia? ¿Y cuántos años más necesitaremos para lograr la felicidad, el bienestar, la seguridad y el aliento para impulsarnos hacia adelante? Son preguntas, las que dejamos trazadas y muchas más que se agolpan en la conciencia del ciudadano, del poblador que se ve constantemente requerido para esfuerzos superadores de dificultades que no cesan, que agobian y que se renuevan de mil formas cada vez. Es el momento de pensar y analizar las perspectivas, las promesas y las ilusiones que nos inducen los que quieren tomar el timón de esta nave a la deriva, ahora que está inminente la decisión de no equivocarnos. De acertar de una vez y para mucho tiempo.